

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

« 09 » 09 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(спецкурс)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»
Спеціальність 8.02020401 “Музичне мистецтво”
Освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр»

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

Основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: робоча програма спеціального курсу для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», галузі знань 0202 "Мистецтво", освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Укл. Бондаренко Л. А. – 2015. – 27 с.

Укладач: Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від 2 вересня 2015 року № 3

Завідувач кафедри теорії та
методики музичного мистецтва _____ О.М. Олексюк_
(підпис)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми спецкурсу	
I. Опис предмета навчального спецкурсу	6
II. Тематичний план навчального спецкурсу	7
III. Програма	
Плани лекцій.....	9
Плани практичних занять	13
Поточний (модульний) контроль знань студентів	16
IV. Навчально-методична карта спецкурсу «Основи професійного розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва».....	19
V. Завдання для самостійної роботи	20
VI. Карта самостійної роботи	21
VIII. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного(модульного) контролю	22
IX. Методи навчання	25
X. Методичне забезпечення курсу.....	25
XI. Рекомендована література	
Основна	26
Додаткова	27

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сучасна освітня парадигма, заснована на гуманістичних засадах, висуває на перший план у навчально-виховному процесі розвиток суб'єктності студентів, їх самостійність, ініціативність, здатність до професійного зростання. Підготовка майбутніх педагогів, зокрема вчителів музики, має спрямовуватися на формування готовності студентів до професійного саморозвитку як основи для досягнення вершин педагогічної майстерності та самореалізації у професії. Спецкурс «Основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва» розроблено для вирішення цієї проблеми. Його вивчення передбачає ознайомлення зі специфікою професійного саморозвитку вчителя музики та сприяє формуванню означеної готовності.

Програму спецкурсу укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяг знань, що їх мають опанувати студенти згідно з освітньо-кваліфікаційною характеристикою, порядок вивчення навчального матеріалу спецкурсу, належне методичне забезпечення й технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Метою вивчення спецкурсу «Основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва» є формування готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку через оволодіння теоретичними основами, системами музично-педагогічних норм і цінностей, набуття практичних навичок здійснення власного професійного самовдосконалення. Дана мета конкретизується у наступних **завданнях**:

- розширення і поглиблення знань студентів у сфері професійного саморозвитку;
- актуалізація у майбутніх фахівців мотивації професійного зростання;
- формування ціннісного ставлення до музично-педагогічної професії;
- оволодіння уміннями професійного саморозвитку (самоосвіти, рефлексії, саморегуляції, самоактуалізації, самоорганізації);
- засвоєння основ проектних технологій.

Викладання спеціального курсу «Основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва» передбачає колективні форми організації навчання (лекції, практичні заняття) та самостійну роботу студентів.

У результаті вивчення спеціального курсу студенти мають **знати**:

- філософські та психологічно-педагогічні витоки феномену професійного саморозвитку;
- сутність та специфіку професійного саморозвитку;
- мотиваційну основу професійного саморозвитку;
- мету, складові, етапи здійснення, механізми, форми, методи професійного саморозвитку;
- проектні технології як засіб професійного саморозвитку.

У результаті засвоєння спецкурсу студенти повинні виробити такі **вміння**:

- застосовувати методи та прийоми професійного саморозвитку;
- розробляти індивідуальні та групові творчі проекти;
- складати проект власного професійного саморозвитку;
- реалізовувати, аналізувати та коригувати цей процес.

У результаті опанування спецкурсу студенти мають сформувати такі **предметні компетентності** як здатність:

- формувати позитивну мотивацію власного професійного зростання;
- використовувати методи та прийоми професійного саморозвитку;
- розробляти індивідуальні та групові творчі проекти;
- складати проект власного професійного саморозвитку;
- реалізовувати, аналізувати та коригувати процес власного професійного саморозвитку.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Напря́м, спе́ціальність, осві́тньо-квалі́фікаційний ріве́нь	Характеристика спецкурсу
<p>Кількість кредитів, відповідно до ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>108 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 години</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань <i>0202 “Мистецтво”</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401 “Музичне мистецтво”</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>“магістр”</i></p>	<p>Варіативний</p> <p>Рік підготовки: <i>2</i></p> <p>Семестр: <i>11</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>36 годин</i></p> <p>Лекції: <i>18 годин</i></p> <p>Практичні заняття: <i>18 годин</i></p> <p>Самостійна робота: <i>66 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>6 годин</i></p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>залік ПМК</i></p>

№ з/п	Назви розділу	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульн. контроль	Поточний контроль
Змістовий модуль I. Теоретичні основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва								
1.1.	Саморозвиток особистості: філософський дискурс	12	4	2	2	8		
1.2.	Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема	12	4	2	2	8		
1.3	Зміст, форми й методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музики	12	4	2	2	8		
	Модульний контроль						2	
Разом		38	12	6	6	24	2	
Змістовий модуль II. Структура та етапи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва								
2.1	Мотивація професійного саморозвитку майбутнього вчителя музики	12	4	2	2	8		
2.2.	Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музики	18	8	4	4	10		
2.3	Проектні технології як інноваційний ресурс та засіб готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку	12	4	2	2	8		
	Модульний контроль						2	
Разом		44	16	8	8	26	2	
Змістовий модуль III. Готовність майбутнього вчителя музичного								

Мистецтва до професійного саморозвитку								
3.1.	Готовність майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку	12	4	2	2.	8		
3.2.	Діагностика готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку	12	4	2	2	8		
	Модульний контроль						2	
Разом		26	8	4	4	16	2	
Усього за навчальним планом		108	36	18	18	66	6	ПМК залік

III. ПРОГРАМА

Змістовий модуль І. Теоретичні основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Лекція 1

Тема 1. 1. Саморозвиток особистості: філософський дискурс

Філософські аспекти саморозвитку особистості: минуле та сучасність. Теорії людського самопізнання Античності (Геракліт, Піфагор, Сократ, Арістотель, Епікур, Сенека). Релігійне тлумачення процесів людського самопізнання Середньовіччя (Августин Аврелій, Фома Аквінський). Людська особистість як джерело самовдосконалення в епоху Відродження. Програма вдосконалення людини шляхом освіти та розвитку науки за часів Просвітництва (Дж.Локк, Г. Гегель, І. Кант, Г.Сковорода). Концепції розвитку та саморозвитку особистості у XIX та XX столітті (Ф. Ніцше, Й. Песталоцці, А. Дістервег, Т.де Шарден, С. К'єркегор).

Основні поняття теми: саморозвиток особистості, самопізнання.

Література основна: 2, 3, 4, 5, 7, 13

Література додаткова: 1, 2, 4, 6, 7

Лекція 2

Тема 1. 2. Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема

Теорії саморозвитку особистості в зарубіжній (концепції А. Маслоу, К. Роджерса, А. Менегетті та ін.) та вітчизняній психології (концепції Д. Леонтьєва, С. Рубінштейна, В. Роменця, Г.Костюка)).

Дослідження питання саморозвитку особистості у контексті загальних проблем педагогіки. Сутність і зміст професійного саморозвитку фахівця у світлі різноманітних концепцій (акмеологічний, суб'єктний, аксіологічний, синергетичний, компетентнісний підходи).

Основні поняття теми: професійний саморозвиток фахівця, гуманістична психологія, акмеологічний, суб'єктний, аксіологічний, синергетичний, компетентнісний підходи,.

Література основна: 2, 3, 4, 5, 7, 13

Література додаткова: 1, 2, 4, 6, 7

Лекція 3

Тема 1.3. Зміст, форми й методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Поняття професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Специфіка професійної підготовки майбутнього вчителя музики.

Форми, методи, етапи, механізми професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Основні поняття теми: професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва, професійна підготовка, форми, методи, етапи, механізми професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Змістовий модуль II. Структура та етапи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Лекція 4

Тема 2.2. Мотивація професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Поняття мотивації поведінки та діяльності людини. Мотиваційна сфера особистості: потреби, мотиви, інтереси, цінності. Зовнішня та внутрішня мотивація, особливості мотиваційного процесу. Функції мотивації. Мотивація майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.

Основні поняття теми: мотивація, потреби, мотиви, інтереси, цінності, функції мотивації.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Лекція 5

Тема 3.1. Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Самоосвіта як джерело професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: методи і прийоми. Рефлексія у професійному саморозвиткові майбутнього вчителя музичного мистецтва: самоаналіз, самооцінка, самоконтроль. Рефлексивні техніки та прийоми. Поняття саморегуляції процесу професійного саморозвитку. Самоактуалізація як вияв творчого самовираження вчителя музичного мистецтва: умови та шляхи досягнення. Самоорганізація як стратегія та механізм професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: технології побудови проекту саморозвитку.

Основні поняття теми: самоосвіта, рефлексія, саморегуляція, само актуалізація, самоорганізація.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Лекція 6

Тема 3.2. Проектні технології як інноваційний ресурс та засіб готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

Педагогічне проектування як діяльність, спрямована на розробку та реалізацію освітніх проектів. Метод проектів: історія, сутність, зміст, структура, класифікація, функції. Розробка та впровадження індивідуальних та групових виконавсько-творчих проектів у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Основні поняття теми: педагогічне проектування, метод проектів.

Література основна: 6, 11

Література додаткова: 8, 9

Змістовий модуль III. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва

до професійного саморозвитку

Лекція 7

Тема 4.1. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку у процесі фахової підготовки: сутність, роль, зміст, функції. Структура готовності: мотиваційно-ціннісний, когнітивний, рефлексивно-діяльнісний компоненти.

Основні поняття теми: готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.

Література основна: 6, 11

Література додаткова: 8, 9

Лекція 8

Тема 4.2. Діагностика готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

Діагностика готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку у процесі фахової підготовки. Діагностувальні методи (анкетування, тестування, бесіди, самоспостереження, самоаналіз, самооцінка, самоконтроль тощо), проєктувальні методики.

Основні поняття теми: діагностика майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.

Література основна: 6, 11

Література додаткова: 8, 9

ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль І. Теоретичні основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Практичне заняття № 1 (2 год.)

Тема 1. 1. Саморозвиток особистості: філософський дискурс

1. Філософські витоки саморозвитку особистості: Античність, Середньовіччя, Відродження, Нова історія, XIX та XX століття.

Література основна: 2, 3, 4, 5, 7, 13

Література додаткова: 1, 2, 4, 6, 7

Практичне заняття № 2 (2 год.)

Тема 1. 2. Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема

1. Теорії саморозвитку особистості у зарубіжній та вітчизняній психології.
2. Сутність і зміст професійного саморозвитку у світлі різноманітних концепцій (акмеологічний, суб'єктний, аксіологічний, синергетичний, компетентнісний підходи).

Література основна: 2, 3, 4, 5, 7, 13

Література додаткова: 1, 2, 4, 6, 7

Практичне заняття № 3 (2 год.)

Тема 2. 1. Зміст, форми й методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

1. Поняття та специфіка професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
2. Форми, методи, етапи, механізми професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Література основна: 2, 3, 4, 5, 7, 13

Література додаткова: 1, 2, 4, 6, 7

Змістовий модуль II. Структура та етапи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Практичне заняття № 4 (2 год.)

Тема 2.2. Мотивація й складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

1. Поняття мотивації поведінки та діяльності людини.
2. Зовнішня та внутрішня мотивація, особливості мотиваційного процесу.
3. Функції мотивації особистості.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Практичне заняття № 5 (4 год.)

Тема 3.1. Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

1. Самоосвіта особистості, її методи і прийоми.
2. Рефлексія у професійному саморозвиткові майбутнього вчителя музичного мистецтва.
3. Поняття саморегуляції процесу професійного саморозвитку.
4. Самоактуалізація як вияв творчого самовираження вчителя музичного мистецтва: умови та шляхи досягнення.
5. Самоорганізація як стратегія та механізм професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: технології побудови проекту саморозвитку.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Практичне заняття № 6 (2 год.)

Тема 3.2. Проектні технології як інноваційний ресурс та засіб професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

1. Педагогічне проектування у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
2. Метод проектів у навчальній діяльності студентів.

Література основна: 1, 8, 9, 10, 13

Література додаткова: 3, 5, 6, 7

Змістовий модуль III. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

Практичне заняття № 7 (2 год.)

Тема 4.1. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

1. Зміст і функції готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку у процесі фахової підготовки.
2. Структура готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку у процесі фахової підготовки.

Література основна: 6, 11

Література додаткова: 8, 9

Практичне заняття № 8 (2 год.)

Тема 4.2. Діагностика готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

1. Критерії та показники готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку у процесі інструментально-виконавської підготовки.
2. Діагностичні методики готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.

Література основна: 6, 11

Література додаткова: 8, 9

ПОТОЧНИЙ (МОДУЛЬНИЙ) КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Змістовий модуль I. Теоретичні основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Модульна контрольна робота № 1

Письмово відповісти на такі питання:

1. Філософські витоки саморозвитку особистості: Античність, Середньовіччя.
2. Філософські витоки саморозвитку особистості: Відродження, Нова історія.
3. Філософські витоки саморозвитку особистості: XIX та XX століття.
4. Проаналізувати теорії саморозвитку особистості у зарубіжній психології.
5. Проаналізувати теорії саморозвитку особистості у вітчизняній психології.
6. Охарактеризувати педагогічні підходи до проблеми саморозвитку особистості.
7. Ідеї саморозвитку вчителя у творчій спадщині видатних педагогів минулого і наших сучасників.
8. Сутність і зміст професійного саморозвитку фахівця у світлі різноманітних концепцій (акмеологічний, суб'єктний, аксіологічний, синергетичний, компетентнісний підходи).
9. Поняття та специфіка професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
10. Форми професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
11. Методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
12. Етапи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
13. Психологічні механізми професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Змістовий модуль II. Структура та етапи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва

Модульна контрольна робота № 2

Письмово відповісти на такі питання:

1. Поняття мотивації поведінки та діяльності людини.
2. Мотиваційна сфера особистості: потреби, мотиви, інтереси, цінності.
3. Зовнішня та внутрішня мотивація, особливості та будова мотиваційного процесу.
4. Мотивація майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.
5. Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.
6. Визначити поняття самоосвіти, її методи і прийоми.
7. Рефлексія у професійному саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: самоаналіз, самооцінка, самоконтроль. Рефлексивні техніки та прийоми.
8. Розкрити поняття саморегуляції процесу професійного саморозвитку.
9. Самоактуалізація як вияв творчого самовираження вчителя музичного мистецтва: умови та шляхи досягнення.
10. Самоорганізація як стратегія та механізм професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва: технології побудови проекту саморозвитку.
11. Педагогічне проектування як діяльність, яка спрямована на розробку та реалізацію освітніх проектів.
12. Метод проектів: історія, сутність, зміст, структура, класифікація, функції.
13. Розробка та впровадження індивідуальних та групових музично-освітніх творчих проектів у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Змістовий модуль III. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку

Модульна контрольна робота № 3

Письмово відповісти на такі питання:

1. Зміст та функції готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку в процесі фахової підготовки.
2. Структура готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку: мотиваційно-ціннісний компонент.
3. Структура готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку: когнітивний компонент.
4. Структура готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку: рефлексивно-діяльнісний компонент.
5. Критерії та рівні сформованості готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку в процесі фахової підготовки.
6. Проектувальні методики у діагностиці сформованості готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.
7. Анкетування та тестування у діагностиці сформованості готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.
8. Форми творчого самовираження майбутнього вчителя музичного мистецтва.

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА СПЕЦКУРСУ

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III	
Назва модуля	Теоретичні основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва			Структура та етапи професійного саморозвитку майбутнього музичного мистецтва			Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку	
Кількість балів за модуль	76 балів			88 балів			59 балів	
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій (14 балів)	Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема (1 б.)	Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема (1 б.)	Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема (1 б.)	Мотивація професійного саморозвитку вчителя музичного мистецтва (1 б.)	Складові професійного саморозвитку вчителя музичного мистецтва (2 б.)	Проектні технології як засіб готовності вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку (1 б.)	Готовність вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку (1 б.)	Діагностика готовності до професійного саморозвитку (1 б.)

Теми практичних занять (88 балів)	дискурсів особистості: філософський	Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема (10+1 б.)	вчителя музичного мистецтва (10+1б.) Зміст, форми й методи саморозвитку	вчителя музичного мистецтва (10+1б.) Мотивація професійного саморозвитку	(20+2б.) Складові професійного саморозвитку вчителя музичного мистецтва	Проектні технології (10+1б.)	Готовність вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку (10+1б.)	Діагностика готовності професійного саморозвитку (10+1б.)
Самостійна робота (40 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)
Види пот. контр. (100 балів)	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			Модульна контрольна робота 3 (25 балів)	
Підс. контр.	Залік (ПМК). Всього – 223 балів, коефіцієнт – 2,23							

Разом: 108 год., лекції – 18 год., практичні – 18 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 66 год.

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Питання для самостійної роботи	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
Тема 1. Саморозвиток особистості: філософський дискурс	1. Розкрити роль саморозвитку у становленні особистості у філософських теоріях сучасності.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень опитування	5
Тема 2. Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема	1. Проаналізувати концепції саморозвитку, самоактуалізації особистості у гуманістичній психології (А. Маслоу, К. Роджерс). 2. Висвітлити концепцію творчого саморозвитку особистості Андрєєва.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень опитування	5
Тема 3. Зміст, форми й методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	1. Розкрити зміст поняття професійного саморозвитку особистості. 2. Назвати основні етапи професійного саморозвитку вчителя.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень опитування	5
Тема 4. Мотивація професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	1. Розкрити функції мотивації. 2. Визначити провідні мотиви професійної діяльності вчителя музичного мистецтва. 3. Дати власне визначення загальнолюдським та музично-педагогічним цінностям.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень опитування	5
Тема 5. Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	1. Назвати методи самоосвіти. 2. Назвати та охарактеризувати рівні педагогічної рефлексії. 3. Дати визначення саморегуляції. 4. Назвати риси особистості, яка актуалізується. 5. Назвати основні функції самоорганізації.	10 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень опитування	5
Тема 6. Проектні технології як інноваційний ресурс та засіб професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	1. Назвати види педагогічного проектування. 2. Дати визначення методу проектів. 3. Розкрити сутність індивідуального творчого проекту.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень.	5
Тема 7. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку	1. Визначити роль професійного саморозвитку у діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. 2. Назвати структурні компоненти готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень.	5
Тема 8. Діагностика готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку у	1. Перерахувати критерії та показники даної готовності. 2. Охарактеризувати методи діагностики готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.	8 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень.	5

VII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль та теми курсу	Питання для самостійної роботи	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Тема 1. Саморозвиток особистості: філософський дискурс	2. Розкрити роль саморозвитку у становленні особистості у філософських теоріях сучасності.	Підготовка повідомлень, опитування	5	
Тема 2. Саморозвиток особистості як психолого-педагогічна проблема	1. Проаналізувати концепції саморозвитку, самоактуалізації особистості у гуманістичній психології (А. Маслоу, К. Роджерс). 2. Висвітлити концепцію творчого саморозвитку особистості Андрєєва.	Підготовка повідомлень, опитування	5	I-II
Тема 3. Зміст, форми й методи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	3. Розкрити зміст поняття професійного саморозвитку особистості. 4. Назвати основні етапи професійного саморозвитку вчителя.	Підготовка повідомлень, опитування	5	II-III
Тема 4. Мотивація професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	3. Розкрити функції мотивації. 4. Визначити провідні мотиви професійної діяльності вчителя музичного мистецтва. 3. Дати власне визначення загальнолюдським та музично-педагогічним цінностям.	Підготовка повідомлень, опитування	5	III-IV
Тема 5. Складові професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	6. Назвати методи самоосвіти. 7. Назвати та охарактеризувати рівні педагогічної рефлексії. 8. Дати визначення саморегуляції. 9. Назвати риси особистості, яка актуалізується. 10. Назвати основні функції самоорганізації.	Підготовка повідомлень, опитування	5	IV- V
Тема 6. Проектні технології як інноваційний ресурс та засіб професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва	4. Назвати види педагогічного проектування. 5. Дати визначення методу проектів. 6. Розкрити сутність індивідуального творчого проекту.	Підготовка повідомлень, опитування	5	V- VI
Тема 7. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку	3. Визначити роль професійного саморозвитку у діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. 4. Назвати структурні компоненти готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.	Підготовка повідомлень, опитування	5	VI- VII
Тема 8. Діагностика готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до	1. Перерахувати критерії та показники даної готовності. 2. Охарактеризувати методи діагностики готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійного саморозвитку.	Підготовка повідомлень, опитування	5	VII- VIII

професійного саморозвитку у				
--------------------------------	--	--	--	--

VIII. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ ПОТОЧНОГО (МОДУЛЬНОГО) КОНТРОЛЮ

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	К-сть одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	9	9
2.	Відвідування та робота на практичному занятті:	11	9	99
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	8	40
4.	Модульний контроль	25	3	75
	Підсумковий рейтинговий бал	223		

Коефіцієнт – 2,23

Розподіл балів, що присвоюються протягом вивчення спецкурсу

МОДУЛІ								
Змістовий модуль I (лекція, практичне заняття, самостійна робота)			Змістовий модуль II (лекція, практичне заняття, самостійна робота)			Змістовий модуль III (лекція, практичне заняття, самостійна робота)		Модульний контроль
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	75
17	17	17	17	29	17	17	17	

Разом 223 бали

Навчальні досягнення зі спецкурсу «Основи професійного саморозвитку майбутнього вчителя музики» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів

контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- *методи усного контролю*: індивідуальне опитування, співбесіда, ПМК.
- *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Оцінка у балах	Оцінка за нац-ою шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
69-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-68		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творче виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

X. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

– *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-візуалізація, лекція з елементами мозкового штурму), пояснення, розповідь, бесіда.

– *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

– *Практичні*: вправи, ігри, тренінг, тестування.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, творчо-евристичні завдання; виконання індивідуальних та групових навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; проблемні завдання, ділові ігри, створення ситуації пізнавальної новизни.

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

– опорні конспекти лекцій;

– навчальні посібники;

– робоча програма;

– засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);

ХІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Битянова Н. В. Психология личностного роста / Н. В. Битянова. – Л., 1995. – 64 с.
2. Лобейко Ю. А. Дидактические основы творческого развития и саморазвития педагога / Ю. А. Лобейко. – М. : АПК и ПРО Минобразования РФ, 1999. – 147 с.
3. Лосєва Н. М. Саморозвиток викладача вищої школи: Навч. посібник / Н. М. Лосєва. – Донецьк : ДонНУ, 2003. – 336 с.
4. Маралов В. Г. Психология самопознания и саморазвития / В. Г. Маралов. – М. : Издательский центр "Академия", 2002. – 256 с.
5. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М. : Флинта : Московский психолого-социальный институт, 1998. – 200 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / [Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат]. – М. : Издательский центр "Академия", 2002. – 272 с.
7. Олексюк О. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. – К.: Знання України, 2009. – 123 с.
8. Семиченко В. А. Проблемы мотивации поведения и деятельности человека. Модульный курс психологи / В. А. Семиченко. – К. : Миллениум, 2004. – 521 с.
9. Семиченко В. А. Психология личности / В. А. Семиченко. – К. : Видавець Ешке О.М., 2001. – 427 с.
10. Семиченко В. А. Психологія педагогічної діяльності : навч. посіб. ля студ. вищих пед. навч. закл. / Валентина Анатоліївна Семиченко – К. : Вища школа, 2004. – 336 с.
11. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

12. Скок Г. Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность / Г. Б. Скок. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 102 с.
13. Цукерман Г. А. Психология саморазвития / Г. А. Цукерман, Б. Н. Мастеров. – М. : Интерпракс, 1995. – 288 с.

ДОДАТКОВА

1. Гергуль С. Проблема самоосвіти вчителя в історії педагогічної думки / С. Гергуль // Рідна школа. – 2003. – №7. – С. 56–58.
2. Деркач П. Акмеология : учебное пособие / П. Деркач, В. Зазыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 256 с.
3. Карпенчук С. Г. Самовиховання особистості / С. Г. Карпенчук. – К., 1998. – 216 с.
4. Кульневич С. В. Педагогика личности от концепции до технологий: учебно-практ. пособие / С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Творч. цент «Учитель», 2001. — 160с.
5. Маслоу А. Мотивация и личность / Абрахам Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 479 с.
6. Маслоу А. Самоактуализация / Абрахам Маслоу // Психология личности : тесты. – М., 1982. – 110 с.
7. Реан А. А. Психология изучения личности : учеб. пособие / А. А. Реан. – СПб. ; М., 1999. – 288 с.
8. Пехота О. М. Освітні технології: навч.-метод. посіб. / О. М. Пехота, А. З. Костенко, О. М. Любарська та ін. – К. : А.С.К., 2003. – 255 с.
9. Харченко П. В. Формування готовності до професійного саморозвитку у майбутнього педагога-музиканта : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" / П. В. Харченко. – К., 2004. – 21 с.